

Vestlandsrådet

Saksutredning:

VR-sak 13/15: OPPFØLGING AV FILMELDING FOR VESTLANDET

Trykte vedlegg:

Utrykte vedlegg:

Bakgrunn

På Vestlandsrådets møte 27. november 2014 ble filmmeldingen diskutert og følgende vedtatt:

«Vedtak:

1. Vestlandsrådet sluttar seg til dei vurderingar og tilrådingar som er lagt fram i meldinga «Eventyrland - Filmmelding for Vestlandet»
2. Meldinga vert sendt over til fylkeskommunane Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane samt Møre og Romsdal, til politisk handsaming.
3. Dersom den politiske handsaminga gjev grunnlag for det, vil Vestlandsrådet koordinere arbeidet med å få fram samordna og sameint innspel til sentrale styresmakter på vegner av Vestlandet.
4. Vestlandsrådet vil oppmode eigarane av organisasjonane West Norway Film Commission, Filmfondet Fuzz AS og Filmkraft Rogaland til å vurdere sine retningslinjer i lys av dei tilrådingar som er lagt fram i meldinga. «

Som det går fram av vedtakets punkt 2 skulle saka politisk behandles i de ulike fylkeskommunene og så vurderes for innspill mot sentrale myndigheter; jfr punkt 3.

Fylkeskommunene har hatt filmmeldingen til behandlingen med følgende vedtak:

Hordaland:

«Saksprotokoll i fylkesutvalet - 19.02.2015

Innstillinga vart samrøystes vedteken.

Vedtak

Fylkesutvalet i Hordaland fylkeskommune rår til at Vestlandsrådet koordinerer arbeidet med å få fram eit samordna og sameint innspel til sentrale styresmakter på vegner av Vestlandet i høve til å påverke utforminga av den nasjonale filmpolitikken. Fylkesutvalet ber Vestlandsrådet om å ha merksemd på følgjande tema:

Vestlandsrådet

- a) Større del av dei nasjonale midlane til filmstøtte må kanalisert via det regionale støtteapparatet.
- b) Av kulturpolitiske omsyn og for å sikre mangfaldet i norsk film bør det byggast opp eit alternativt filmmiljø til Austlandsområdet. For å gje finansielt grunnlag for å utvikle eit slikt miljø, bør dei regionale verkemidla konsentrert i større grad enn i dag.
- c) For å auke talet på filmproduksjonar, bør ein vurdere å innføre ei insentivordning. Dette vil auke talet på produksjonar både i Noreg som heilheit og på Vestlandet.
- d) Vestlandet bør gå inn for å få oppretta eit nasjonalt kompetansesenter for dokumentarfilm og at dette kompetansesenteret vert lagt til Vestlandet.
- e) Den nasjonale filmkommisjonen må leggest til Vestlandet.
- f) Det bør verte betre tilgang på "mjuk" finansiering for film i det lange formatet, det vil seie toppfinansiering utan krav om attendebetaling, for å skape rom for å gjennomføre filmprosjekt ut frå reine kunstnarlege og kulturpolitiske omsyn.»

Rogaland:

« Det er i Fylkesutvalget den 17.03.2015 fattet følgende **vedtak**:

Fylkesutvalget støtter opp om følgende anbefalinger i forbindelse med Eventyrlandet - filmmeldingen for Vestlandet.

- a) Større del av de nasjonale midlene til filmstøtte må kanaliseres via det regionale støttemiddelapparatet.
- b) Av kulturpolitiske hensyn, og for å sikre mangfoldet i norsk film, bør det bygges opp et alternativt filmmiljø utenfor Østlandsområdet.
- c) For å øke antallet filmproduksjoner, bør en fra sentralt hold vurdere å innføre incentivordninger for å øke antallet produksjoner både i Norge som helhet og på Vestlandet.
- d) Den nasjonale filmkommisjonen bør legges til Vestlandet.
- e) Et eventuelt nasjonalt kompetansesenter for dokumentarfilm bør legges til Vestlandet.
- f) Det bør bli bedre tilgang til "myk" finansiering for film i langfilm-formatet. Det vil si toppfinansiering uten krav om tilbakebetaling for å skape rom til å gjennomføre filmprosjekt ut fra rene kunstneriske og kulturpolitiske hensyn.
- g) Det forutsettes at Filmkraft Rogaland og Filmkraft Fond består i sin form, og at samarbeidet og samhandlingen med de andre aktørene på Vestlandet fortsetter.»

Sogn og Fjordane:

«Hovudutval for kultur gjorde i møte 25.03.2015 slik tilråding i saksnr 13/15:
Fylkesutvalet gjorde i møte 26.03.2015 slikt vedtak i saksnr. 26/15:

Vedtak:

1. Sogn og Fjordane fylkeskommune sluttar seg til dei vurderingar og tilrådingar som er lagt fram i meldinga «Eventyrland - Filmmelding for Vestlandet», og meiner at:

Vestlandsrådet

- a) Ein større del av dei nasjonale midlane til filmstøtte må kanaliseras via det regionale støtteapparatet.
- b) Av kulturpolitiske omsyn og for å sikre mangfaldet i norsk film, bør det byggast opp eit alternativt filmmiljø til Austlandsområdet.
- c) For å auke talet på filmproduksjonar, bør ein vurdere å innføre ei insentivordning. Dette vil auke talet på produksjonar både i Noreg som heilheit og på Vestlandet.
- d) Den nasjonale filmkommisjonen bør leggjast til Vestlandet.
- e) Eit nasjonalt kompetansesenter for dokumentarfilm bør leggjast til Vestlandet.
- f) Det bør bli betre tilgang på «mjuk» finansiering for film i det lange formatet, det vil seie toppfinansiering utan krav om attendebetaling. Dette for å skape rom for å gjennomføre filmprosjekt ut frå kunstnarlege og kulturpolitiske omsyn.

Sogn og Fjordane fylkeskommune ber Vestlandsrådet med utgangspunkt i tilrådingane i «Eventyrland» om å følgje opp utforminga av ein nasjonal filmpolitikk på vegne av fylka på Vestlandet.»

Møre og Romsdal:

«Sak U-15/15 vart handsama i Fylkesutvalet 23.02.2015 med følgjande **vedtak**:

Fylkesutvalet tek Eventyrlandet - filmmelding for Vestlandet til vitande og ber om at den blir brukt som kunnskapsgrunnlag i komande planprosessar.»

Felles forståelse i fylkeskommunene

Som det går fram av vedtaka så støtter alle fylkeskommunene anbefalingene som ble gitt i utredningen for filmmeldingen. Møre og Romsdals vedtak uttrykker at meldingens kunnskap skal anvendes i fylkets videre planarbeid. Saksframstillingen til Møre og Romsdal og samtaler med saksbehandler viser likevel at også dette fylket støtter filmmeldingens anbefalinger.

Rogaland fylkeskommune understreker i et eget punkt g:

«Det forutsettes at Filmkraft Rogaland og Filmkraft Fond består i sin form, og at samarbeidet og samhandlingen med de andre aktørene på Vestlandet fortsetter.»

Vestlandsrådets videre arbeid

Siden alle fylkeskommunene står bak filmmeldingens forslag og intensjoner er det riktig å bringe denne fellesforståelsen videre til de sentrale myndigheter som håndterer kulturpolitikk og filmbevilgninger.

Vestlandsrådet

Samtidig er det viktig å understreke nødvendigheten av at filmorganisasjoner og filmarbeidere på Vestlandet ser behovet for å øke samarbeidet og gjennom det styrke filmproduksjonen og filmkvaliteten. Kunnskap og kompetanse må styrkes gjennom et velvillig samarbeid mellom aktørene på Vestlandet. Særlig må det legges kraft bak at de to tyngste miljøene, Bergen og Stavanger, motiveres til å samarbeide generelt i kompetanseoppbygging og produksjoner slik at dette kan komme hele Vestlandet til gode. Her har også eierne av de tyngste miljøene et ansvar.

I det videre utvikling av filmpolitikken på Vestlandet er det også viktig å ikke ignorere at filmmiljøet på Østlandet er landets sterkeste miljø faglig og økonomisk og at vestlandsaktørene fortsatt vil ha stor nytte av å ha et tett samarbeid med dette.

Dersom de aktive filmmiljøene på Vestlandet tar oppfordringen i dette vedtaket på alvor og de offentlige eierne i aktuelle selskaper følger opp intensjonene så bør det føre til en forsterket effekt for utviklingen av de profesjonelle filmaktivitetene i landsdelen. Tilsvarende er det viktig at en gjennom ulike kanaler påvirker den sentrale kulturpolitikken og årlige statsbevilgninger og prinsipper for tildelinger av midler.

Det er derfor ikke riktig tidspunkt nå å vurdere større aktivitet fra Vestlandsrådets side for direkte å påvirke utviklingen av den profesjonelle filmkulturen. Skulle det vise seg å være fornuftig med et sterkere engasjement så vil det bli tatt opp senere.

Forslag til vedtak:

Dette vedtaket og rapporten «Eventyrlandet-filmmelding for Vestlandet» sendes Kulturdepartementet og Norsk Filminstitutt.

- 1) Større del av de nasjonale midlene til filmstøtte må kanaliseres via det regionale støttemiddelapparatet.
- 2) Av kulturpolitiske hensyn, og for å sikre mangfoldet i norsk film, bør det bygges opp et alternativt filmmiljø utenfor Østlandsområdet.
- 3) For å øke antallet filmproduksjoner, bør en fra sentralt hold vurdere å innføre incentivordninger for å øke antallet produksjoner både i Norge som helhet og på Vestlandet.
- 4) Den nasjonale filmkommisjonen bør legges til Vestlandet.
- 5) Et eventuelt nasjonalt kompetansesenter for dokumentarfilm bør legges til Vestlandet.

Vestlandsrådet

- 6) Det bør bli bedre tilgang til "myk" finansiering for film i langfilm-formatet. Det vil si toppfinansiering uten krav om tilbakebetaling for å skape rom til å gjennomføre filmprosjekt ut fra rene kunstneriske og kulturpolitiske hensyn.

Trond Nerdal
Fylkesrådmann

Odd Erik Hansgaard
Sekretariatsleder

Dette dokumentet er godkjent elektronisk og har derfor ingen signatur.